Елфимова Елена Константиновна
Подписано цифровой подписью: Елфимова Елена Константиновна
Дата: 2026.10.30 14:17:08 +05'00'

Управление образования Администрации Каменского муниципального округа Свердловской области
МКОУ «Сосновская СОШ»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Председатель
_____ Елфимова Е.К.
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Елфимова Е.К.
Приказ № 163 от 02.09.2026 г.

Программа внеурочной деятельности «Творческий хаб»

Автор-составитель программы:
Родионова Ирина Васильевна,
учитель труда (технологии)

с. Сосновское, 2026 год

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних видов искусств. Наверняка в каждой семье есть вещи, созданные человеком, народными мастерами - матрешки, посуда, расписанная гжелью или жостовской росписью, хохломские миски и ложки, платки, полотенца. И пусть они созданы не вручную, но до сих пор несут клад глубины русской души. Всегда при виде таких вещей возникает желание приобрести их, чтоб они радовали нас просто своим присутствием, заряжали энергией, позитивом и настраивали на изготовление вещей в традиционном народном стиле.

Если посмотреть вглубь лексического значения «Декоративно-прикладное искусство», то можно увидеть, что с лат. *Decoro* - украшаю, деятельность человека, направленная на создание нужного ему изделия. Очевидно, декоративно-прикладное искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей.

С раннего детства, занятия с ребенком творческой деятельностью - является неоценимым шансом формирования гармонично развитой личности. Для ребенка занятия лепкой, рисованием, конструированием, шитьём — это настоящий праздник, куча новых эмоций.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Развитие творческих способностей детей является, по мнению многих специалистов, обязательной ступенью развития креативного мышления. Так ли необходимы сейчас креативные люди? Креативные люди — это смелые люди. Они не боятся пробовать новое. Интуиция для них не менее важный инструмент принятия решений, чем логика. У креативных людей отличное чувство юмора. Креативные люди — это те, кто делится своими мыслями и идеями с другими. Легко разбираются в самых запутанных переплетениях информации. Креативные люди подвергают полученную информацию критическому осмыслению, никогда не идут на поводу у толпы. Им интересен сам процесс, а не только результат. Любят узнавать новое, искать ответы на самые сложные вопросы. Чем

труднее задача, тем охотнее за нее возьмется творческий, креативный человек. Креативные люди всегда в поиске: решений, ответов, знаний и идей. Креативные люди - прекрасные учителя. Они легко объясняют трудные для понимания вещи другим, прослеживают связь между имеющимся материалом и создают из него новое. Креативный человек не терпит границ и рамок. Он постоянно расширяет свой кругозор, примеряет на себя новые точки зрения. Креативные люди - новаторы. Они с интересом берутся за тестирование новых идей и оказываются в будущем конкурентоспособными.

Направленность программы. «Творческий хаб» имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей и креативности, открывает путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному».

Уровень освоения программы: базовый.

Вид программы. Программа является модифицированной, интегрированной.

Среди отличительных особенностей программы можно выделить то, что программа направлена на развитие креативности через развитие творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы заключается в новом подходе к художественно - творческому развитию обучающихся, в котором сочетается классика и современность, традиции и новаторство.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся от 7 до 13 лет.

Форма обучения: очная, возможен переход на дистанционное обучение.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа предполагает новые методики преподавания:

1. Дополнительная информация об изготавливаемом объекте. Дополнительная информация - очень важная часть занятия. Она удовлетворяет детское любопытство, помогает найти разные варианты. Как говорится, если хочешь накормить человека, дай ему рыбу, если хочешь, чтобы он был сыт всегда - дай ему удочку. Научив ребёнка владеть «удочкой» (поиском информации), педагог даст ученику бесценный дар самообразования.

2. Информация о материале. Всё, с чем работают обучающиеся на занятии бумага, нитки, ткань имеет свою историю и современные разновидности. И здесь также большой простор для поиска информации, проведения исследований, составления коллекций.

3. Информация о технике или о ремесле. Детям очень интересно будет узнать о древних корнях оригами, о традициях народных промыслов и ремёсел. Здесь полезным представляется идея соединения народных изобразительных и технологических традиций с современными материалами и возможностями.

4. Нравственная мотивация. Сделать подарок, чтобы порадовать свою семью.

5. Игровая мотивация. Обучающиеся очень любят изготавливать то, во что потом можно поиграть. Поэтому всегда актуальны разборные конструкции, элементы оформления среды, игрушки. Но можно и работать, играя! Если, например, разбить коллектив детей на группы, назвав их фирмами, салонами, мастерскими и т.п. Дать задание по производству чего-либо с последующей рекламой своей продукции. Такие экономические игры необыкновенно стимулируют и активизируют творческий процесс.

6. Эксперимент. Здесь стимулом и мотивом служит загадка и неизвестность. Эксперимент нужно проводить при изучении новой техники, которая даёт новые изобразительные эффекты или новые конструктивные возможности. Не показывайте заранее возможные результаты. Пусть обучающиеся сначала найдут свои ассоциации с новыми модулями, новой техникой обработки. Главные вопросы: на что это похоже, что из этого можно сделать, как применить?

Данная программа педагогически целесообразна, так как, отвечает потребности общества в развитии креативной личности при овладении различными видами декоративно-прикладного творчества.

Задача формирования творческой личности - одна из основных задач, стоящих перед системой образования современного общества. Творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни и производства, способна определить направление своей деятельности, найти оригинальное решение, обеспечить свою экономическую независимость.

Происходящие в нашем обществе бурные социальные изменения сделали жизнь детей необычайно динамичной. Реорганизуются целые системы обучения, меняется содержание школьных предметов. Данная программа предусматривает объединение трудового обучения и изобразительного искусства, но так, чтобы они взаимно-дополняли друг друга.

Предлагаемый материал направлен на освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами, применяя разные инструменты, приспособления, а также на развитие способностей личности в условиях свободного творчества, то есть развитие интеллектуально творческого потенциала ребёнка. Также материал ориентирован на художественно-практическую деятельность и знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются в поддержке, предлагается индивидуальная помощь.

Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы, которые выбирает обучающийся, нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная ребёнком вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

В процессе обучения детям предлагается на выбор материала - по фактуре и цвету, и совместно обсуждается план изготовления изделия. В процессе сотворчества дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, получают консультации, как лучше оформить изделие. Простейшие технологические приёмы вязания, шитья, конструирования и моделирования приучают детей к аккуратности и усидчивости, развивают глазомер, объёмное мышление, моторику рук.

Образовательный процесс направлен на формирование таких ключевых компетенций как:

- *ценностно-смысловые компетенции,* связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью понимать окружающий мир, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- *общекультурные компетенции* - познание и опыт деятельности в области общечеловеческой культуры;
- *учебно-познавательные компетенции* - формирование у младших школьников представления о декоративно-прикладном искусстве как целостном явлении, самостоятельная познавательная деятельность в области декоративно-прикладного искусства; развитие способности к воспроизведению заданных образцов;
- *информационные компетенции* - овладение информационными технологиями, необходимыми для изготовления и презентации изделий, навыки работы со всеми видами информации;
- *коммуникативные компетенции* - знание способов взаимодействия с окружающими событиями и людьми, превращение образовательного процесса в сотворчество;
- *компетенции сотрудничества* - развитие умений: взаимодействовать с любым партнёром; взаимопомощи в группе при решении общих задач; находить и исправлять ошибки в работе других воспитанников;
- *поисковая (исследовательская) компетенция* - развитие умений: самостоятельно привлекать знания из различных областей; самостоятельно найти информацию в информационном поле; находить несколько вариантов решения задач;
- *компетенция личного самосовершенствования* - ориентированные на освоение способов саморазвития и самореализации средствами творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- *менеджерская компетенция* - развитие умений: проектировать процесс (изготовление изделия); планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решения и прогнозировать их последствия; анализа

собственной деятельности;

-*личностная компетенция — это* превращение знаний и способов деятельности, приобретенных обучающимися, в образовательном процессе в существенные черты характера, в мировоззрение, в убеждения, в нравственные принципы, которые в свою очередь определяют систему ценностных ориентаций.

Кроме того, при компетентном подходе в образовательной деятельности обучающиеся учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Таким образом у них формируется навык учебного сотрудничества.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Группы разновозрастные, сборные. В течение года состав может меняться.

Режим занятий:

Требования по наполняемости, числу занятий в неделю и продолжительности занятий.

Занятия проводятся три раза в неделю по 45 минут в 5-6 классах и один раз в неделю по 45 минут в 1-3 классах. В течение занятий предусматриваются динамические паузы.

Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе реализации программы.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать технические приемы при работе с различным материалом: бумагой, природным материалом, пластилином, тканью и нитью, атласными лентами, фетром;
- привить практические навыки работы с инструментами, необходимыми в работе;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать творческие способности, как фактор развития креативности обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

– развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

– воспитывать целеустремлённость, усидчивость у обучающихся в процессе занятий прикладным творчеством при работе с различными материалами;
– формировать коммуникативно-личностные качества в объединении;
– осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
– формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
– воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

***Принципы**, лежащие в основе программы:*

– доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
– наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
– демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
– научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
– «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
– сотрудничества (атмосфера доброжелательности позволяет создать эмоциональную раскрепощенную атмосферы);
– новизны (позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе);
– создание условий для самореализации (достижение успеха в той или иной деятельности);
– полезности (получение не только положительного результата с точки зрения динамики развития, но и практической пользы в виде формирования у детей способов адаптации к реалиям современной жизни).

Объем программы:

153 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Количество часов
1	Вводное занятие Знакомство с программой, материалами и инструментами. Правила техники безопасности	1,5
2	Основы декоративного творчества: История и виды декоративного искусства. Основные техники: аппликация, квиллинг, оригами и др.	30
3	Работа с природными материалами: Сбор и подготовка природных материалов. Создание композиций и декоративных изделий	30
4	Бумажная пластика: Оригами, квиллинг, бумажная скульптура	30
5	Роспись и декорирование: Основы росписи по ткани, дереву и керамике	30
6	Работа с глиной и пластилином: Создание предметов	15
7	Проектная деятельность: Разработка и реализация творческих проектов. Подготовка к выставкам и конкурсам	15
8	Заключительное занятие: Подведение итогов, выставка работ учащихся	1,5

Материально - техническое обеспечение программы:

рабочий кабинет, методическая литература, компьютер, ножницы, линейка, простой карандаш, циркуль, ластик, швейные иглы, иглы для вышивания, английские булавки, шило, природный материал, ткань фетр разных цветов, нитки: швейные, мулине и вязальные, вата или синтепон, проволока, мешковина, картон, клей ПВА, клей «Титан», мелок, шнур или верёвка, рамочка, картон.

Приложение 1

Охрана труда

Работу следует выполнять, соблюдая правила техники безопасности.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
2. Ножницы хранить закрытые в чехле.
3. Во время работы ножницы должны лежать на столе с правой стороны кольцами к себе, с закрытыми лезвиями.
4. Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд, запрещается бросать, не ронять ножницы.
5. Не баловаться с ножницами.
6. Нож канцелярский хранить в закрытом виде.
7. Во время работы лезвие слишком длинно не выдвигать. Ставить на стопор.
8. Держать нож при работе за ручку, обхватив её всей рукой.
9. Резать только на подставке из ДСП, оргалита, картона и т.п.
10. Левой рукой прижимать или держать заготовку только сбоку или сверху от направления продвижения ножа.

Правила техники безопасности при работе с клеем.

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

Правила техники безопасности при работе с термоклеем.

1. Не оставлять без присмотра термоклей.
2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
3. Работать только исправным инструментом.
4. Не прикасаться к кончику пистолета и не трогать горячий клей.
5. По окончанию работы клей выключить.